



ΚΙΝΗΣΙΟΛΟΓΙΑ

ανθρωπιστική κατεύθυνση

Editorial

Αγαπητοί συνάδελφοι,

Κρατάτε στα χέρια σας το δεύτερο τεύχος του δέκατου τόμου του επιστημονικού περιοδικού «ΚΙΝΗΣΙΟΛΟΓΙΑ-Ανθρωπιστική Κατεύθυνση». Το τρέχον τεύχος περιέχει έξι άρθρα, που αφορούν δύο εμπειρικές έρευνες και τέσσερις μέσω βιβλιογραφικής ανασκόπησης που εκτείνονται σε όλο το εύρος της επιστήμης της Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού.

Συγκεκριμένα, και κατά σειρά, στο πρώτο άρθρο, μέσω μιας ανασκόπησης της βιβλιογραφίας, αναδεικνύονται τα οφέλη της άσκησης, και ειδικότερα του χορού, στην ψυχολογική κατάσταση ατόμων με προβλήματα όρασης. Το δεύτερο άρθρο αφορά μια επιδημιολογική μελέτη που διερευνήσε την σχέση των διαχρονικών τάσεων των επιπέδων σωματικής δραστηριότητας με κοινωνικό-δημογραφικούς παράγοντες. Σύμφωνα με τα αποτελέσματα αυτής της έρευνας, προέκυψε ότι οι συμμετέχοντες που ήταν σταθερά μη δραστήριοι ήταν από χαμηλότερο κοινωνικοοικονομικό επίπεδο, ενώ η μετάβαση στη σωματική δραστηριότητα σχετίστηκε με το ανώτερο μορφωτικό επίπεδο και τον έγγαμο βίο.

Το τρίτο άρθρο διερευνήσε μέσω βιβλιογραφικής ανασκόπησης κατά πρώτον τους παράγοντες που συμβάλλουν στη διαμόρφωση αρνητικών στάσεων και στερεοτύπων των παιδιών ως προς τα άτομα τρίτης ηλικίας και κατά δεύτερο τον ρόλο των διαγενεακών προγραμμάτων φυσικής δραστηριότητας ως προς τα στερεότυπα και τις στάσεις αυτού του είδους. Το τέταρτο άρθρο διερευνά επίσης μέσω βιβλιογραφικής ανασκόπησης τα χαρακτηριστικά των παιδιών προσχολικής ηλικίας που μπορούν να αξιοποιηθούν στο πλαίσιο της μορφολογικής μεθόδου διδασκαλίας του ελληνικού παραδοσιακού χορού.

Το πέμπτο άρθρο μέσω μιας εθνογραφικής μελέτης διερευνά το χορευτικό δρώμενο «Γιεμ» που διεξάγεται στο Σοφικό Κορινθίας την περίοδο του Πάσχα και τελείται χωρίς τη συνοδεία μουσικών οργάνων, με τους χορευτές να τραγουδούν αντιφωνικά.

Το έκτο και τελευταίο άρθρο του τεύχους μελετά την «πανήγυρι» στην αρχαία Ελλάδα και το «πανηγύρι» στη σύγχρονη Ελλάδα σε σχέση με τους «αγώνες» και τον «χορό». Στα κοινά στοιχεία τους η ανταλλαγή υλικών και άυλων πραγμάτων, η ενδυνάμωση των σχέσεων καθώς επίσης και ο χορός και το τραγούδι. Από την άλλη, το στοιχείο του «αγώνα» που εμφανίζεται στην αρχαιότητα ελάχιστα εμφανίζεται στις μέρες μας.

Ολοκληρώνοντας θέλουμε να ευχαριστήσουμε τους συγγραφείς και τους κριτές των εργασιών που δημοσιεύονται σε αυτό το τεύχος για τη συνεργασία και την άμεση ανταπόκρισή τους σε ό,τι απαιτούνταν σε κάθε στάδιο της διαδικασίας αξιολόγησης των άρθρων.

Σας ευχόμαστε καλή ανάγνωση!

Κωνσταντίνος Καρτερολιώτης,

Καθηγητής Μεθοδολογίας Έρευνας στη Φυσική Αγωγή και τον Αθλητισμό

Άρθρα

Γερμόλα, Δ., Δανιά, Α., Κουτσούμπα, Ι. Μ., & Κουτσούκη, Δ. (2023). Η θετική επίδραση προγραμμάτων χορού στην κινητική και ψυχολογική κατάσταση ατόμων με προβλήματα όρασης – τύφλωσης: Μια αφηγηματική ανασκόπηση. *Κινησιολογία, Ανθρωπιστική κατεύθυνση*, 10(2), 1-18.

Δημητριάδης, Ν., Τσιαμπαλής, Θ., Δαμίγου, Ε., Αρναούτης, Γ., Τάμπαλης, Δ. Κ., & Παναγιωτάκος, Δ. (2023). Κοινωνικό-δημογραφικοί προσδιοριστές διαχρονικών μεταβολών σωματικής δραστηριότητας δείγματος του αστικού ελληνικού πληθυσμού: επιδημιολογική μελέτη ΑΤΤΙΚΗ (2002-2022). *Κινησιολογία, Ανθρωπιστική κατεύθυνση*, 10(2), 19-35.

Ευαγγέλου, Β., Δανιά, Α., Σκορδίλης, Ε., & Γκιόσος, Ι. (2023). Στερεότυπα και στάσεις παιδιών απέναντι στα άτομα τρίτης ηλικίας - ο ρόλος των διαγενεακών προγραμμάτων φυσικής δραστηριότητας. *Κινησιολογία, Ανθρωπιστική κατεύθυνση*, 10(2), 37-55.

Τσατουμά, Ε., Φούντζουλας, Γ., Καρφής, Β., & Κουτσούμπα, Ι. Μ. (2023). Η μορφολογική μέθοδος διδασκαλίας του ελληνικού παραδοσιακού χορού σε παιδιά προσχολικής ηλικίας: Μια πρόταση διδασκαλίας. *Κινησιολογία, Ανθρωπιστική κατεύθυνση*, 10(2), 57-83.

Κλέττας, Κ., Φούντζουλας, Γ., & Κουτσούμπα, Ι. Μ. (2023). Διερευνώντας τη συμμετοχή των νέων σε εθιμικές χορευτικές περιστάσεις: Η περίπτωση των νέων αρρένων ποδοσφαιριστών στο χορευτικό δρώμενο «Γιέμ» στο Σοφικό Κορινθίας. *Κινησιολογία, Ανθρωπιστική κατεύθυνση*, 10(2), 85-100.

Παγκοζίδης, Ι., Φούντζουλας, Γ., Καρφής, Β., & Κουτσούμπα, Ι. Μ. (2023). Η 'πανήγυρις' στην αρχαία Ελλάδα και το πανηγύρι στη σύγχρονη Ελλάδα ως τόποι τέλεσης του χορού. *Κινησιολογία, Ανθρωπιστική κατεύθυνση*, 10(2), 101-115.